



Projectleider Monique Benthin bij het viaduct. 'Het wordt hier helemaal opgevrolijkt.' FOTO JAN DE GROEN

Vrolijk viaduct door tijgerprint en ijsjes

MARCEL POTTERS
ROTTERDAM

Het is nu al mooi, het viaduct onder de Kralingse Willem Ruyslaan. En dan is het nog niet eens af. Wat vroeger een onguur 'onderdoortje' was, waar de urinegeur je tegemoet walmde, is het nu bijna steriel roze wat de boventoon voert.

De pilaren zijn fleurig beschilderd; de een kreeg een tijgerprint, op 'n ander lonken ijsjes. Maar ook wereldbolletjes en eenhoorns doen

voorbijgangers omkijken.

En dat is nu precies de bedoeling, zegt projectleider Monique Benthin van kunstproducent Mothership. „Dit werd als een onveilige plek ervaren. Donker en afstotend. Dat wordt nu helemaal opgevrolijkt.”

Het idee is van wethouder Lucas Bolsius, die deze obscure plek tot *graffiti-briljant* bombardeerde. Het duo Transister - de kunstenaars Nelleke Boerkoel en Hanneke van Leeuwen - bedachten het project, Mothership leidt het in goede banen.

Na het schilderen volgt de 'finishing touch'. Beiden gaan op pad om jongeren in de omgeving te portretteren. Aan ouderen in de buurt is gevraagd om een jeugdfoto. Zo'n dertig van die getekende 'gezichten' zullen de wanden onder het viaduct sieren.

In februari moet het project, dat ruim een ton kost, afgerond zijn. „Alles wordt hufterproof. Bovendien: het is iets van de mensen die in de omgeving wonen. Die houden vast wel een oogje in het zeil.”